



**Productions monétaires en territoire carnute, la place de
Cenabum : premiers résultats. Le projet ATMOCE “
L’ATelier MOnétaire gaulois de CEnabum. Production
des bronzes carnutes, IIe-Ier s. av. n. è.**

Sylvia Nieto-Pelletier, Murielle Troubady, Thierry Massat, Émilie
Roux-Capron, Maryse Blet-Lemarquand, Dominique Hollard, Thierry Sauvage

► **To cite this version:**

Sylvia Nieto-Pelletier, Murielle Troubady, Thierry Massat, Émilie Roux-Capron, Maryse Blet-Lemarquand, et al.. Productions monétaires en territoire carnute, la place de Cenabum : premiers résultats. Le projet ATMOCE “ L’ATelier MOnétaire gaulois de CEnabum. Production des bronzes carnutes, IIe-Ier s. av. n. è.. Bulletin de la Société Française de Numismatique, 2018, Bulletin de la société Française de numismatique, 2018/06, pp.197-204. hal-02569826

HAL Id: hal-02569826

<https://univ-orleans.hal.science/hal-02569826>

Submitted on 29 Aug 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L’archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

BULLETIN

DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE NUMISMATIQUE

73 | 06

JUIN 2018

JOURNÉES

NUMISMATIQUES

61

ORLÉANS

01-03 JUIN 2018



Couverture

Denier d'Orléans dit «à la porte de la Ville», Charles II Le Chauve (840-875)

Diamètre : 19 mm ; Masse 1.68 g ; Origine : Monnaies d'Antan Vso4-502 (28/11/2008)

SOMMAIRE

ÉTUDES ET TRAVAUX

- 197 **Sylvia NIETO-PELLETIER, Murielle TROUBADY, Thierry MASSAT, Émilie ROUX, Maryse BLET-LEMARQUAND, Dominique HOLLARD, Thierry SAUVAGE**
Productions monétaires en territoire carnute, la place de *Cenabum* : premiers résultats. Le projet ATMOCE « L'Atelier Monétaire gaulois de *Cenabum*. Production des bronzes carnutes, II^e-I^{er} siècles av. n. è. »
- 204 **Maryse BLET-LEMARQUAND, Catherine GRANDJEAN, Eleni PAPAETHYMIU**
Le projet KOINON : premiers résultats d'analyses des monnayages d'argent achaién et étolien
- 210 **Arnaud SUSPÈNE, Maryse BLET-LEMARQUAND, Pierre-Olivier HOCHARD, Julien FLAMENT, Benjamin GEHRES**
Un exemple d'enquête numismatique et archéométrique : les *aurei* des Libérateurs Brutus et Cassius dans le cadre du projet *Aureus*
- 217 **Guillaume SARAH, Maxence MARTIN**
Le projet VisualCoins : un outil de représentation graphique des liaisons de coins
- 223 **Murielle TROUBADY**
AMBACIA, faciès numismatique d'un *oppidum* turon (Amboise, les Châtelliers)
- 232 **Philippe SCHIESSER**
La réinvention du denier comme monnaie réelle au VII^e siècle
- 240 **Guillaume SARAH, Sébastien JESSET**
Un denier de Charles le Chauve de l'atelier d'Orléans découvert en fouille à Saran (Loiret)
- 247 **Jens Christian MOESGAARD, Guillaume SARAH**
Un affaiblissement secret à Rouen vers 970/975
- 254 **Alain CALAMUSO, René WACK**
Le calcul de probabilité : science auxiliaire de la numismatique ? Une application aux blancs à la couronne frappés à Angers sous Louis XI
- 263 **Marc BOMPAIRE, Maryse BLET-LEMARQUAND, Laurent FOURNIER**
Petit trésor de monnaies d'or du XVI^e siècle trouvé en fouilles à Chilleurs-aux-Bois (Loiret)

- 269 **Christian CHARLET, Olivier CHARLET**
Monnaies de Dombes : Rendons à Mademoiselle d'Orléans les monnaies
qui n'appartiennent pas à son père Gaston
- 276 **Jean-Pierre GARNIER**
Deux grandes médailles-plaquettes en métal argenté gravées
par Georges Lemaire, représentant la Caisse d'épargne et la Poste d'Orléans

SOCIÉTÉ

- 283 Compte rendu - 61^{es} journées numismatiques

PROCHAINES SÉANCES

SAMEDI 08 SEPTEMBRE 2018 - 9h00 - Quadrilatère Richelieu - BnF
SAMEDI 06 OCTOBRE 2018 - 14h00 - Quadrilatère Richelieu - BnF
SAMEDI 03 NOVEMBRE 2018 - 14h00 - Quadrilatère Richelieu - BnF

ÉTUDES ET TRAVAUX

Sylvia NIETO-PELLETIER*, Murielle TROUBADY**, Thierry MASSAT***, Émilie ROUX^Δ, Maryse BLET-LEMARQUAND^{ΔΔ}, Dominique HOLLARD^{ΔΔΔ}, Thierry SAUVAGE^{ΔΔΔΔ}

Productions monétaires en territoire carnute, la place de *Cenabum* : premiers résultats. Le projet ATMOCE « L'Atelier Monétaire gaulois de *Cenabum*. Production des bronzes carnutes, II^e-I^{er} siècles av. n. è. »

Le programme ATMOCE est un projet de recherche d'intérêt régional financé par la Région Centre-Val de Loire pour une durée de 36 mois (2017-2020). Fondé sur une approche pluridisciplinaire, ce projet a pour objectif de caractériser l'atelier monétaire gaulois d'Orléans, dans toutes ses composantes, et ainsi d'apporter un nouvel éclairage sur ces structures de production encore mal connues pour le second âge du Fer. Les investigations portent également sur l'Orléanais et l'ensemble du territoire carnute, afin d'élargir la réflexion aux usages de la monnaie en alliages cuivreux en Gaule aux II^e et I^{er} siècles av. n. è.

Le projet ATMOCE fédère des unités de recherche de la Région Centre-Val de Loire issues des sciences humaines et sociales et de la chimie : IRAMAT-CEB (UMR 5060, CNRS / Université d'Orléans), CITERES-LAT (UMR 7324, CNRS / Université de Tours), CETHIS (EA 6298, Université de Tours), CEMHTI (UPR 3079, CNRS), MSH Val de Loire. Il est également structuré autour d'un réseau de partenaires non académiques et acteurs majeurs de la recherche archéologique et numismatique à l'échelle locale, nationale et internationale : Pôle d'archéologie Orléans Métropole, INRAP, BnF-département des Monnaies, médailles et antiques, ARCHEA¹.

L'atelier monétaire de *Cenabum* : l'hypothèse du site de La Charpenterie

Les recherches archéologiques menées depuis les années 1980 dans l'agglomération orléanaise ont révélé des vestiges d'occupation du second âge du Fer sur une quinzaine de sites parmi lesquels huit ont livré un nombre conséquent de monnaies gauloises. Au total, ce sont plus de 1 400 monnaies attribuées aux Carnutes qui ont été mises au jour.

En 1997 et 1999, les investigations conduites par l'AFAN à La Charpenterie ont permis la découverte d'un mobilier varié suggérant la présence d'un atelier spécialisé dans le travail du bronze tout ou partie lié à la fabrication monétaire : deux flans monétaires en alliages cuivreux encore reliés entre eux, des creusets, deux « lingots »²,

* IRAMAT-CEB, UMR 5060 CNRS / Université d'Orléans ; nieto@cnrs-orleans.fr ; porteur du projet.

** IRAMAT-CEB, UMR 5060 CNRS / université d'Orléans ; murielletroubady@hotmail.com

*** INRAP Centre-Île-de-France ; thierry.massat@inrap.fr

^Δ Pôle d'archéologie, Orléans Métropole ; emilie.roux@orleans-metropole.fr

^{ΔΔ} IRAMAT-CEB, UMR 5060 CNRS / Université d'Orléans ; lemarquand@cnrs-orleans.fr

^{ΔΔΔ} Département des Monnaies, médailles et antiques, BnF ; dominique.hollard@bnf.fr

^{ΔΔΔΔ} CEMHTI, UPR 3079 CNRS ; thierry.sauvage@cnrs-orleans.fr

1. ATMOCE s'inscrit également dans l'axe « Monnaie et finance » de la MSH Val de Loire et bénéficie du label « Intelligence des Patrimoines ».
2. Ces deux fragments métalliques en alliages cuivreux, interprétés comme des lingots, proviennent de niveaux du Haut Moyen Âge qui contenaient une part importante de mobilier résiduel (MASSAT *et al.* 2002, p. 44). Il n'est pas rare à Orléans de rencontrer du mobilier gaulois redéposé dans les niveaux médiévaux.

une dizaine de structures de cuisson associées au bâti gaulois³, des résidus métalliques et 426 monnaies gauloises en alliages cuivreux⁴ (voir Planche). La production de cet atelier débute probablement à la fin du II^e siècle et s'achève vers les années 40-30 av. n. è.

Les données recueillies à La Charpenterie sont d'autant plus précieuses que peu de structures de productions monétaires sont formellement attestées en Gaule celtique⁵.

Objectifs et finalités du projet ATMOCE

Le projet ATMOCE repose sur l'étude et l'analyse des monnaies en alliages cuivreux découvertes ou représentées dans l'îlot de la Charpenterie ainsi que sur l'étude archéométrique des résidus métalliques, parallèlement à la reprise de la documentation archéologique. Les recherches pluridisciplinaires qui sont conduites sur l'ensemble du site permettront de caractériser le plus finement possible cette structure de production. Les travaux sont élargis d'une part aux sites orléanais qui ont livré du mobilier en contexte gaulois (particulièrement place du Cheval Rouge, place de Gaulle, Halles-Châtelet et Clos de la Fontaine) et, d'autre part, au territoire traditionnellement attribué aux Carnutes. Le projet s'articule donc autour d'une approche multiscalaire : le site de La Charpenterie, *Cenabum*, le territoire carnute.

Les données numismatiques, archéologiques, archéométriques et spatiales seront rassemblées et croisées afin de comprendre et préciser la production monétaire en bronzes chez les Carnutes depuis la préparation des alliages monétaires jusqu'à la mise en circulation des monnaies.

Au-delà de la définition de la chaîne opératoire, ce projet est également l'occasion d'amorcer et de nourrir une réflexion sur les usages de la monnaie de bronze et la question de la fiduciaire en Gaule celtique au II^e et I^{er} siècles av. n. è⁶.

L'ensemble de ces résultats sera interprété et replacé dans les contextes de production et de circulation monétaire tout à la fois dans leurs dimensions politique, économique, sociale et culturelle.

Des productions monétaires distinctes à l'échelle du territoire carnute, approche diachronique

Des concentrations monétaires ont été observées dans cinq zones du territoire attribué aux Carnutes et à sa limite est (figure 1). Dans cet ensemble, l'agglomération d'Orléans se distingue par plusieurs points : un plus grand nombre de séries et de monnaies en alliages cuivreux au regard de ce qui est observé par ailleurs sur le territoire carnute ; la concentration des émissions les plus anciennes ; la présence,

3. Ces structures ont été interprétées comme des fours de bronziers (JOSSET *et al.* 1999, p. 114-116).

4. Se décomposant de la façon suivante : 290 exemplaires en bronzes frappés et 107 potins (pour 29 exemplaires, l'état de conservation ne permet pas de déterminer s'il s'agit de monnaies frappées ou coulées). 194 monnaies ont pu être identifiées parmi lesquelles 169 sont attribuées à une production monétaire carnute.

5. GRUEL *et al.* 2017

6. Dans cette perspective, une communication a été présentée au congrès de l'UISPP, session XXXIV-1, 4-9 juin 2018 : S. Nieto-Pelletier, C. Grandjean, M. Troubady, Th. Massat, M. Blet-Lemarquand, « Aux origines de la monnaie fiduciaire ». Regards croisés sur l'apparition de la monnaie de bronze celtique ».

probablement dans la seconde moitié du 1^{er} siècle av. n. è., de monnaies d'or aux côtés des exemplaires en alliages cuivreux.

Les données archéologiques actuellement disponibles permettent de retenir cinq grandes phases quant à la chronologie d'apparition des différentes émissions en alliages cuivreux dans le territoire attribué aux Carnutes.

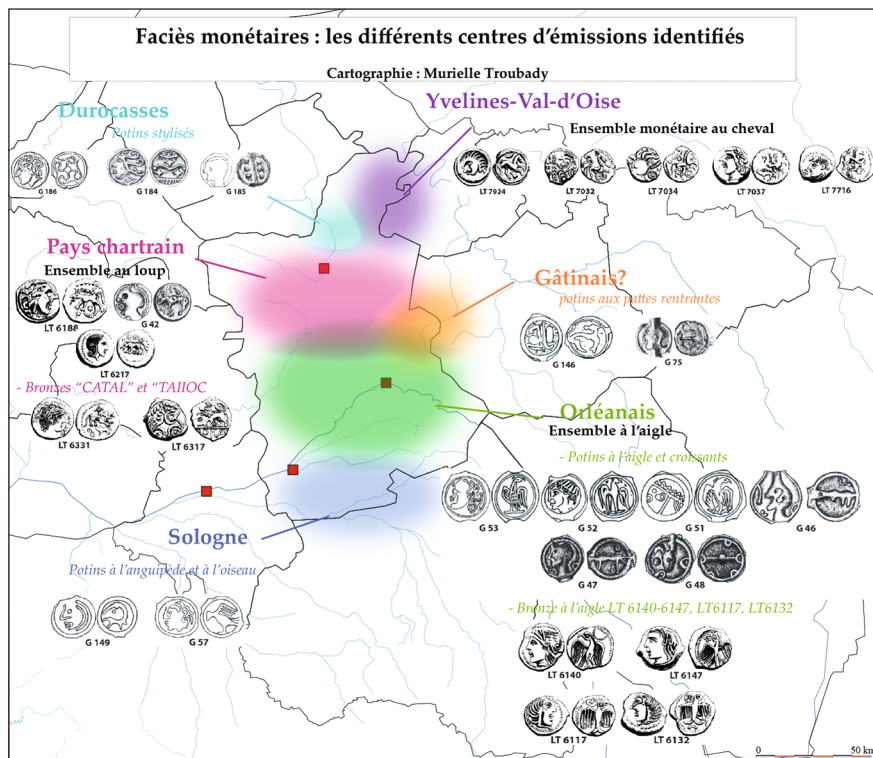


Figure 1 - Faciès monétaire du territoire traditionnellement attribué aux Carnutes, toutes périodes confondues.

Sur le territoire carnute, les premières productions monétaires apparaissent dans la première moitié du 1^{er} siècle av. n. è., ce sont des potins (coulés), de masses variables selon les séries : potins dits « lourds » « à l'aigle » (type BnF 6152) pouvant peser jusqu'à 12 g et potins dits « légers » « aux croissants » (type BnF 6219) dont les masses se situent autour de 3 g.

Vers le milieu du 1^{er} siècle, les monnaies frappées apparaissent : des bronzes « lourds » « à l'aigle » de types LT XIX 6140 et 6147 et des bronzes plus légers de la série « aigle-aiglon » (LT XIX 6088). Dès cette période, l'ensemble des émissions « à l'aigle » se développe dans l'Orléanais et de nouvelles séries sont produites : le groupe des exemplaires « au loup » dans le pays chartrain et deux séries de potins dans le blésois (potins « à l'anguipède » et « à l'alouette »).

À partir des années 130 av. n. è., les séries « à l'aigle éployé » types LT XIX 6117, 6132 sont frappées dans l'Orléanais et de nouveaux potins circulent dans le nord du territoire carnute : à légende SNIA, particulièrement concentrés au Fort-Harrouard, et « au loup » dans le pays chartrain⁷.

La production monétaire s'accroît nettement dans les années 70-50 av. n. è., et c'est également à cette période que les inscriptions monétaires apparaissent sur les exemplaires en alliages cuivreux, par exemple TASGETIOS dans l'Orléanais ou TAIIOC en pays chartrain. De nouvelles séries de potins circulent dans le Gâtinais.

À partir des années 40-30 av. n. è., les monnaies de bronze épigraphes sont produites massivement, c'est le cas notamment des exemplaires PIXTILOS qui circulent sur l'ensemble du territoire carnute ou des monnaies CATAL en pays chartrain. L'ensemble des monnaies dites « au cheval » (bronzes frappés et potins) apparaît dans le nord du territoire.

Premiers résultats d'analyses : des sources d'approvisionnement plurielles

Les analyses jusqu'à présent réalisées dans le cadre du projet ATMOCE ont porté sur 54 exemplaires (36 bronzes frappées et 18 potins)⁸ auxquels ont été ajoutés les résultats obtenus au début des années 2000 par Fabien Pilon pour l'un des deux lingots découverts à La Charpenterie (MASSAT *et al.* 2002, p. 47, 49)⁹.

Si le corpus d'analyse est encore modeste, trois grandes tendances se dégagent de ces premiers résultats (figure 2) :

- les potins « aux croissants », produits à partir de La Tène C2 (180 av. n. è.), sont composés d'un alliage de bronze avec de fortes teneurs en étain autour de 20 % et, pour quelques exemplaires de teneurs également élevées en plomb ;
- les potins lourds et les exemplaires frappés lourds « à l'aigle » qui apparaissent respectivement à La Tène C2 et D1a (180/150 av. n. è.) sont fabriqués à partir d'un alliage de bronze au plomb. Le lingot n° 11045.0.2 se place également dans cet ensemble ;
- les séries légères « à l'aigle » qui circulent à La Tène D1a mais qui sont essentiellement représentées à La Tène D1b-D2a (110/70 av. n. è.) sont frappées à partir d'un alliage de bronze (cuivre-étain) contenant de l'ordre de 12 % à 16 % d'étain.

Ces trois ensembles se distinguent encore plus nettement lorsqu'on s'intéresse aux éléments traces, c'est-à-dire aux éléments présents en petites quantités qui ont été introduits comme impuretés dans l'alliage et dont la présence dépend à la fois des minerais exploités pour produire les métaux et des opérations métallurgiques mises en œuvre (BLET-LEMARQUAND 2013, p. 41).

7. Pour les exemplaires coulés « au loup », on ne peut toutefois exclure une apparition antérieure.

8. Analyse par activation aux neutrons rapides de cyclotron, CEMHTI UPR 3079 et IRAMAT-CEB.

9. Analyse élémentaire par ICP-AES. Seul le lingot en bronze au plomb (cuivre-étain-plomb) n° 11045.0.2 est ici considéré. Les résultats obtenus sur le deuxième lingot (n° 4099.01) ont mis en évidence un alliage de laiton au plomb (cuivre-zinc-plomb ; voir MASSAT *et al.* 2002, p. 47) qui, dans l'état actuel des connaissances, ne s'accorde pas avec les alliages monétaires employés dans la région des Carnutes.

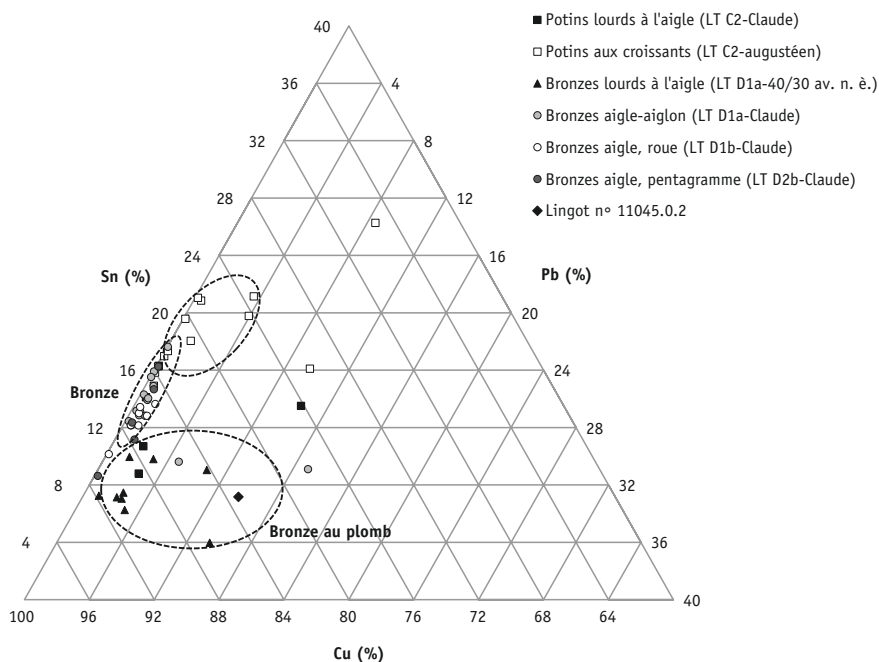


Figure 2 - Composition des exemplaires en alliages cuivreux analysés dans le cadre du projet ATMOCE et du lingot n° 11045.0.2.

L'ensemble des potins lourds et des bronzes lourds « à l'aigle », celui des séries légères « à l'aigle » et les potins « aux croissants » se différencient de façon significative selon leurs teneurs en arsenic, en antimoine et en argent (figures 3-4). Les caractéristiques de composition de chacun de ces trois ensembles témoignent alors de la mise en œuvre de sources d'approvisionnement diverses. Plusieurs travaux ont déjà mis en évidence des alliages riches en antimoine, à l'image de ceux observés pour le groupe des potins et bronzes lourds « à l'aigle » (figure 3), qu'il s'agisse de séries monétaires du Centre-Ouest de la Gaule (SARTHRE 2002), de certains objets (anneaux, rouelles...) découverts sur l'*oppidum* de Manching (SCHWAB 2014, p. 179) ou encore des petits bronzes de Marseille (BARRANDON, PICARD 2007, p. 42, 95, 116)¹⁰. Il conviendra alors de synthétiser et de confronter ces données analytiques issues de régions géographiques diverses.

Non représenté dans le graphique de la figure 3, le lingot n° 11045.0.2 présente une teneur en antimoine élevée de 1,4 % que l'on ne peut s'empêcher de rapprocher de l'ensemble des potins et bronzes lourds « à l'aigle »¹¹.

10. J.-N. Barrandon et O. Picard proposent d'expliquer les teneurs élevées d'argent et d'antimoine observées dans les monnaies de bronze de Marseille par l'emploi d'un minerai de cuivre gris (BARRANDON, PICARD 2007, p. 42-44).

11. Seules sont mentionnées les teneurs en cuivre, zinc, plomb, étain, antimoine et fer dans MASSAT *et al.* 2002.

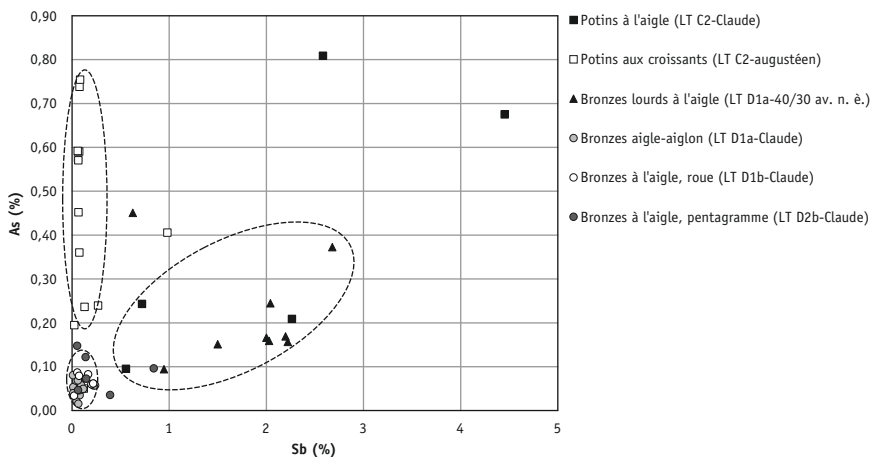


Figure 3 - Teneurs en arsenic (As) en fonction des teneurs en antimoine (Sb) dans les exemplaires en alliages cuivreux attribués aux Carnutes.

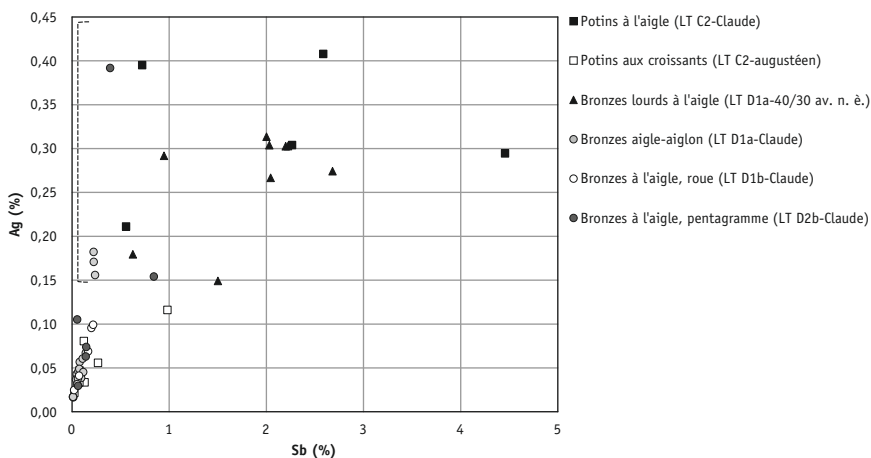


Figure 4 - Teneurs en argent (Ag) en fonction des teneurs en antimoine (Sb) dans les exemplaires en alliages cuivreux attribués aux Carnutes.

Conclusion

Les données typologiques et de terrain corrélées à l'analyse spatiale de la répartition des monnaies révèlent, à l'échelle du territoire carnute, plusieurs productions distinctes pouvant s'apparenter à de petites entités territoriales plus ou moins autonomes. Au sein de cet espace, Orléans tient une place à part : son extension, l'importance et la concentration des activités artisanales, la présence de mobiliers importés et le nombre considérable de monnaies découvertes appuient l'hypothèse d'une

capitale économique située à Orléans et renforcent la dualité du territoire entre Chartres et Orléans déjà mise en évidence dans de précédents travaux (RIQUIER 2008, fig. 263-264 ; TROUBADY 2011, p. 243). Les premiers résultats d'analyses révèlent des pratiques plurielles et/ou l'emploi de stocks métalliques distincts qu'il conviendra d'affiner davantage selon les zones et les périodes de production.

C'est donc une étude véritablement pluridisciplinaire associant les sciences humaines et sociales et la chimie qui est menée dans le cadre du projet ATMOCE. À terme, le monnayage gaulois d'Orléans sera pleinement replacé dans le territoire carnute, vaste et complexe, et plus largement dans un ensemble ligérien au sein de la Gaule.



Principales séries monétaires mises au jour sur le site de La Charpenterie (Orléans)
(clichés : IRAMAT-CEB).

Bibliographie

- BARRANDON, PICARD 2007 : J.-N. BARRANDON, O. PICARD, *Monnaies de bronze de Marseille. Analyse, classement, politique monétaire*, Cahiers Ernest Babelon 10, CNRS éditions, Paris, 2007.
- BLET-LEMARQUAND 2013 : M. BLET-LEMARQUAND, Les analyses élémentaires de monnaies de bronze grecques réalisées au Centre Ernest-babelon de l'IRAMAT : méthode, résultats, synthèse, dans *Aux origines de la monnaie fiduciaire. Traditions métallurgiques et innovations*

- numismatiques, actes de l'atelier international des 16 et 17 novembre 2012 à Tours, C. Grandjean, A. Moustaka (éd.), Ausonius, Bordeaux, 2013, p. 39-56.
- GRUEL *et al.* 2017 : K. GRUEL, S. NIETO-PELLETIER, M. DEMIERRE, E. HIRIART, Évaluation des indices de métallurgie monétaire au second âge du Fer, *Actes du 39^e colloque international de l'AFEAF – Production et proto-industrialisation aux âges du Fer. Perspectives sociales et environnementales*, Nancy, 14-17 mai 2015, S. Marion, S. Deffressigne, J. Kaurin, G. Bataille (dir.), Ausonius, Bordeaux, 2017, p. 497-520.
- JOSSET *et al.* 1999 : D. JOSSET, D. JOSSET, Th. MASSAT, *Orléans (Loiret) - Ilot de la Charpenterie, site n° 45 234 093 AH, volume 1 : Le site*, Document final de synthèse, Orléans, SRA Centre, 1999.
- MASSAT *et al.* 2002 : Th. MASSAT, Ph. BLANCHARD, M. FAY, *Orléans (Loiret) - Ilot de la Charpenterie (2^{ème} campagne), 45 234 093 AH*, Document final de synthèse, Orléans, INRAP, 2002.
- RIQUIER 2008 : S. RIQUIER, *La céramique de l'oppidum de Cenabum et la cité carnute aux II^e et I^{er} s. av. J.-C., aspects typo-chronologiques et culturels*, Thèse de III^e cycle, université de Tours, 3 vol.
- SARTHRE 2002 : C. SARTHRE, *Autour des monnayages d'argent et des monnayages cuivreux du Centre-Ouest de la Gaule avant la conquête*, Thèse de doctorat, Université Paris-Sorbonne.
- SCHWAB 2014 : R. SCHWAB, Resources and recycling: copper alloys and non-ferrous metal-working in the oppidum of Manching (Germany), dans *Under the volcano, Proceedings of the International Symposium on the Metallurgy of the European Iron Age (SMEIA) held in Mannheim, Germany, 20-22 April 2010*, E. Pernicka, R. Schwab (eds.), Rahden-Westf., VML Verlag Marie Leidorf, 2014, p. 175-188.
- TROUBADY 2011 : M. TROUBADY, *Circulation et diffusion monétaire chez les Turons et les Carnutes au second âge du Fer*, Thèse de III^e cycle sous les directions de S. Fichtl, K. Gruel, Université de Tours, 3 vol., 772 p.

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE NUMISMATIQUE

TARIFS POUR 2018

Cotisation annuelle seule (sans le service du *Bulletin*)

Membres correspondants (France et étranger)	26 €
Membres titulaires	34 €
Étudiant (moins de 28 ans et avec justificatif)	2 €

Droit de première inscription 8 €

Abonnement au *BSFN*

Membres de la SFN

France	28 €
Étranger	34 €

Non membres de la SFN

France	40 €
Étranger	45 €

Vente au numéro 5 €

Changement d'adresse 1,50 €

Compte bancaire BRED Paris Bourse
Code BIC BRED FRPPXXX
N° IBAN FR76 1010 7001 0300 8100 3376 788

Chèques ou mandats à libeller en Euros. Les chèques bancaires en provenance de l'étranger doivent être libellés en euros, et impérativement payables sur une banque installée en France.

BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE NUMISMATIQUE

Publication de la Société Française de Numismatique
10 numéros par an — ISSN 0037-9344
N° de Commission paritaire de Presse : 0515 G 84906

Société Française de Numismatique

Reconnue d'utilité publique

Bibliothèque nationale de France, 58 rue de Richelieu, 75002 Paris
<http://www.sfnumismatique.org> | sfnum@hotmail.fr

Un comité de lecture constitué par les membres du Conseil d'administration assure l'examen des correspondances des membres par deux rapporteurs avant publication.

Directeur de la publication : Catherine GRANDJEAN
Secrétaire de rédaction : Pierre-Olivier HOCHARD (pierre-olivier.hochard@univ-tours.fr)

Prépresse : Fabien TESSIER
Imprimerie Corlet



9 770037 934005